



## CASTEL SAN PIETRO IN BLUES 2010 14° EDIZIONE

venerdì 4, sabato 5 e domenica 6 giugno 2010

Castel San Pietro Terme (BO)

### PETER KARP & SUE FOLEY

*He Said She Said* ([http:// hesaidshesaidproject.com](http://hesaidshesaidproject.com))

*Blind Pig*

Peter Karp è un'originale, uno cresciuto tra la musica, spaziando dall'Alabama al Jersey, dal country al rock; lo apprezziamo per *Shadows And Cracks*, disco che nel 2007 sancisce il sodalizio con la Blind Pig.

Quanto a Sue Foley, beh lei è una delle più interessanti

e gentili blues women delle ultime generazioni, canadese, grintosa e delicata al tempo stesso.

Ce li vediamo bene insieme, si tratta di due persone, di due artisti intelligenti e sensibili, ce ne siamo accorti dai loro lavori personali (di Sue Foley è stata pubblicata recentemente una bella antologia, *Queen Bee – The Antonos Collection*, riguardante gli anni trascorsi con l'etichetta di Clifford Antone), ce ne accorgeremo meglio durante i prossimi mesi quando li vedremo all'opera dal vivo.

*He Said She Said* è il loro lavoro insieme per la Blind Pig (per un attimo ho temuto che ci fosse una cover del brano di Ashley Tisdale).

In questi casi uno più uno fa tre; sia Karp che la Foley, provetti chitarristi entrambi, sono piuttosto innamorati dell'affascinante terra di confine che sta tra il blues e la canzone, piuttosto rock, piuttosto d'autore, articolata, ora graffiante, come *Treat Me Right*, ora più pacata come *So Far So Fast*.

A far battere il rullante e il cuore verso le dodici battute più umide e polverose stanno brani come l'eccellente *Rules Of Engagement*, la stessa *Treat Me Right* o *Valentine's Day*, con un bellissimo gioco di slide.

Per il resto la coppia (ora l'uno ora l'altra; come vedere la stessa cosa da due punti di vista distinti) dimostra di saper scrivere davvero delle belle canzoni, come *Wait*, notevole nei suoi toni malinconici e drammatici e la sensuale *MM HMM*, nonché di saper affinare le chitarre acustiche per impreziosire ballate d'autore, quali *Ranger Lurks*, *Ready For Your Love*, *Scared*, pervasa da



atmosfera notturne, o *Dear Girl*, *Baby Don't Go* e *Regret*, sottolineata dal piano suonato dal talentuoso Peter in persona.

I due fanno tutto in famiglia, suonano a turno le chitarre (Karp è un ottimo multi strumentista e la bella Sue è provetta alla chitarra con "nylon strings"), cantano, compongono e si fanno dare una mano da qualche amico, tra cui Nate Allen al basso e Dae Bennet alla batteria.

Ah, c'è anche Jason Ricci che da una mano all'armonica in *Hold On Baby*.

ROBERTO GIULI